**Семинар сабақтарының жоспары**

**Сабақ 1.** **Сенім объектілері, архаикалық қоғамдағы тыйым салу жүйесі. Діндік сана (1 сағат).**

Табу жүйесі. Сенім объектілері. Алғашқы діндік наным-сенімі: тотемизм, анимизм, фетишизм, магия.

Архаикалық қоғамда тотемнің пайда болуы және тыйым салу жүйесі туралы З.Фрейд пікірлері. Тотемизмдегі табиғат пен мәдениетттің арақатынасының түрлері жөнінде К.Леви-Строс пікірі.

**Сабақ 2.** **Миф пен рәсім, магияның архаикалық мәдениеттегі ролі (2 сағат).**

«Миф» - болмысты меңгерудің бірінші үлгісі, ежелгі мәдениеттің тіршілік ету тәсілі. Ежелгі Греция, Шығыс, Скандинавия мифтері. Мифтік тәжірбиелік қызметінің тәсілі – магия. Л.Леви-Брюльдің қатыстылық заңының концепциясы. Рәсімнің терминологиялық анықтамасы. Рәсім – әлеуметтің негізі ретінде миф – магия – рәсімнің өзара байланысы және өзара қатынасы.

**Сабақ 3. Архаикалық мәдениеттегі синкертизм (2 сағат).**

Өнердің шығу тегі теориясы. Өнер – алғашқы өнердің негізгі аспектілері: мифологиясының, тәжірбиелік, ойындық түрлері. Палеолит дәуіріндегі бейнелеу өнерінің кезеңдері. Архаика мәденеттің синкертизмі.

Петроглифтер – жазу өнерінің негізі. Белгілер жүйесі, архаикалық адам тегі.

**Сабақ 4. Архаикалық қоғамдағы синкретикалық мәдениеттің феномені: наным-сенімі, рәсімі, мифологиялық ойлау логикасы**

**(2 сағат).**

Ежелгі синкертизмнің 3 аспектісі: а) адам, табиғат, әлемнің тұтастығын тануы; б) адамның өзінің руы мен тұтастығын тануы, адамның қоғамнан ерекшеленбеуі, жеке адам ықыласынан ұжымдық ықыластың басымдылығы; в) мәдениеттің өзінің бөлімдерге бөлшектенбеуі « Мифология» ұғымының көпқырлылығы. Мифологиялық ойлаудың логикасы.

Миф қызметі: идиологиялық, компенсаторлық, белгілік.

**Сабақ 5. Архаикалық қоғамның қалыптасуы және оның ғылыми зерттелуінің дамуы (2 сағат).**

Мәдени-тарихи сілтемелер және адамның пайда болуының теориясы.

Ежелгі тарихи бірлестіктер формасы: тайпа, ру, отбасы. Архаикалық қоғамның меңгерілуіне негізін салғандар – А.Морган және Э.Тайлор.

**Сабақ 6. Архаикалық мәдениеттің меңгерілуінің теориясы. (2сағат).**

П.С.Гуревичтің әлеуметтік мифологиясындағы мифтің концептуалдық идеясы; А.Ф.Лосевтің философия, мифология, мәдениет концепциясы;

Мелетинскийдің теориясы мифтің поэтикалық таным болмысының формасы. К.Г.Юнга концепциясындағы архетип иен белгінің қоршаған болмысының ұжымдық таным формасы.

**Сабақ 7. Архаикалық мәдениеттің жетекші «идеясы», «парадигмасы» (2 сағат).**

Мораль – архаикалық мәдениетінің ядросы. Архаикалық мәдениеттегі материалдық мәдениеттің даму кезеңі. Қоныс тебу және жерлеу түрлері. Алғашқы қоғамның рухани мәдениеті.

«Біз» - әлеуметтік бірлік формасы ретінде қоғамдағы адамның тотальдік бағыныштылығы. Материалдық және рухани әлемнің уақыт айналымы.

**Сабақ 8. Осы заманғы мифология (2 сағат).**

Ғылыми рольге үміткер рациональдік білім. Қазіргі миф осы заманғы әлем суреті формасы ретінде бейнеленуі. Идиологиялық мифтердегі халықтың өздері мен өзгеге этникалық бөлінуі өзін-өзі тануымен нықталануы.

Ақпараттық аштылық - әлемдік білімнің жетіспеушілігі, сананың стереотиптері, мәдениеті. Осы заманғы рәсім және магия.

**Негізгі оқулықтар**

1. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры ХХ века. – М., 2001.
2. Гуревич П.С. Культурология М., 1996.
3. Джеймс У. Многообразие религиозного опыта. М., 1993.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994.
5. Фрейд З. Тотем и табу – М., 1995.
6. Элиаде М. Космос и теория – М., 1987.
7. К.Леви-Строс Структурная антропология – М., 1990.
8. Дж.Фрэзер Золотая ветвь: ритуал и магия – М., 1995.

**Қосымша оқулықтар:**

1. Гуревич П.С. социалбная мифология – М., 1983.
2. Культурологический словарь(на каз. яз.). – Алматы, 2001.
3. Фрезер Д. Фольклор в Ветхом Завете. – М., 1995.
4. Бергсон А. Два источника религии и морали. – М., 1994.